

13°

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

# CACONDANCE

POÇOS DE CALDAS 2024

## REGULAMENTO

De 29 de maio  
à 02 de junho de 2024



ideaudio  
COMENTÁRIOS

FestivalOnline

# Seletiva

## Seletiva Presencial

Os grupos que foram selecionados na seletiva presencial do Festival São José em Dança em 2023, deverão realizar o cadastro de suas coreografias no sistema do site até 20 de janeiro de 2024.

Os pagamentos com desconto são válidos somente até dia 23 de Fevereiro para grupos que foram selecionados na seletiva presencial no festival São José em Dança 2023.

## Seletiva por vídeo

- I. Fica a critério do Grupo a filmagem com figurino e elemento cênico.
- II. A obra coreográfica deverá estar completa e sem edições para melhor avaliação.
- III. O trabalho enviado para seletiva deverá ser o mesmo apresentado no dia do festival.
- IV. Os critérios de seleção e avaliação são exclusivos da organização do festival.
- V. O vídeo deve ser privado e liberado para o e-mail *romuloeduardo03@gmail.com* ou disponibilizado via drive.
- VI. Para cada coreografia enviada será cobrado o valor de R\$10,00 (dez) reais, sendo obrigatório o envio do comprovante para o e-mail *cacondance@gmail.com*
- VII. *Caso seja enviado trabalhos sem o pagamento para seletiva o sistema terá uma tolerância de 03 dias após esse prazo o cadastro será deletado.*
- VIII. Após a divulgação da seletiva o grupo/escola selecionado terá um prazo de 10 (dez) dias para confirmar a participação.
- IX. Prazo para o envio de vídeo, de 19 de setembro de 2023 a 13 de abril de 2024.
- X. Resultado da seletiva será no dia 19 de abril de 2024.

## Seletiva por Vídeo



**Scaneie o QR CODE  
ou clique no link abaixo**

<https://festivalonline.com.br/inscricao2.php?id=215&13%C2%BA+Festival+Internacional+de+Dan%C3%A7a+-+CaconDance>

## Taxa de Inscrição

<b>Formar de Participação</b>	<b>20/12/23 até 23/02/23</b>	<b>08/01/24 até 30/04/24</b>
Variação de Repertório	R\$ 70,00 por participante	R\$ 90,00 por participante
Pas de Deux	R\$ 60,00 por participante	R\$ 80,00 por participante
Grand Pas de Deux	R\$ 100,00 por participante	R\$ 130,00 por participante
Solo	R\$ 70,00 por participante	R\$ 90,00 por participante
Duo	R\$ 60,00 por participante	R\$ 80,00 por participante
Trio	R\$ 60,00 por participante	R\$ 80,00 por participante
Conjuntos	R\$ 50,00 por participante	R\$ 70,00 por participante
Assistentes	R\$ 5,00 por participante	R\$ 5,00 por participante
Direção/Coreógrafos	R\$ 5,00 por direção ou coreógrafo.	R\$ 5,00 por direção ou coreógrafo.
ECAD	R\$ 10,00 por coreografia.	R\$ 10,00 por coreografia.

## Para pagamento

Será enviado para direção da escola/academia o relatório detalhado com valores de cada participante juntamente com os dados bancários.

**Os pagamentos das inscrições serão feitos somente após a aprovação na seletiva.**

## **Especificações**

- I. Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, de forma a respeitar o tempo de término das apresentações, respeitando os(as) bailarinos(as), professores, coreógrafos e jurados que viajam para participar desse evento cultural e o público presente.
- II. No caso de desistência não haverá devolução da taxa de inscrição.
- III. Não será aceito o pagamento da taxa de inscrição no dia do festival, ficando o grupo impedido de participar.
- IV. Não serão aceitas inscrições sem o comprovante de depósito.
- V. Os participantes deverão estar de posse dos documentos original ou xérox autenticada no dia de sua apresentação caso seja solicitada pela comissão técnica, sob pena de eliminação.
- VI. A ficha de inscrição deverá conter o tempo exato da obra, sob pena de eliminação.
- VII. Os grupos com coreografias inscritas, no genero Ballet Clássico de repertório, devem observar lentamente as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.

# Participação

Poderão ser inscritas, no máximo, três coreografias por gênero, subgênero e categoria.

**Exemplo: Três como jazz Adulto, três como Jazz juvenil e três como Jazz infantil.**

Divulgação das ordens de apresentações será no dia 18 de maio de 2024.

Não serão permitidas apresentações que utilizem fogos de artifício, sinalizadores, fumaças, animais, plantas ou objetos que possam sujar ou atingir a plateia.

Os objetos utilizados na apresentação das coreografias devem ser retirados do palco imediatamente ao término das mesmas, por seus componentes e/ou responsáveis.

As músicas devem ser gravadas em pen drive de boa qualidade (levar sempre reserva). No caso de música em pen drive, a mesma deve ser salva com o nome da coreografia. Não será responsabilidade do evento gravações de má qualidade.

A organização não se responsabiliza por objetos de qualquer natureza deixados no local do evento ou no alojamento.

Em caso de imprevistos como greve, tumulto generalizado ou qualquer fator político social, da área de saúde, que venha colocar em risco o festival e/ou seus participantes, se a coordenação achar necessário o evento será automaticamente transferido para outra data ou até mesmo cancelado, ficando a coordenação e seus colaboradores livres de qualquer responsabilidade ou ônus.

As imagens dos solistas e participantes do festival poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos sem direitos de imagem.

O diretor da academia ou grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero, subgênero e categoria.

Poderão participar dos cursos somente coreógrafos e Bailarinos (a) participantes do Festival.

Os grupos com coreografias premiadas (1º lugar), na edição de 2024 têm direito à participação na competição de 2025, no mesmo gênero, subgênero e categoria, não precisando participar da seletiva de vídeo.

As alterações do elenco para coreografias em conjunto, respeitando a categoria poderão ocorrer até o dia 26 de abril de 2024, somente mediante pagamento de uma nova inscrição.

Não haverá devolução ou transferência da taxa de inscrição entre os participantes, de modo que taxa anteriormente efetuada não será utilizada pelo novo participante.

O diretor deverá levar no dia do evento a autorização de menores de 18 anos.

As coreografias que passarem do tempo estabelecido no dia do ensaio e da competição serão automaticamente desclassificadas.

Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do início da competição.

Não será permitido FILMAR OU FOTOGRAFAR. O festival será registrado por profissionais.

**CASO A DOCUMENTAÇÃO CHEGUE INCOMPLETA, O GRUPO SERÁ NOTIFICADO E, SE A ORGANIZAÇÃO NÃO RECEBER A DOCUMENTAÇÃO PENDENTE TODO O GRUPO SERÁ DESCLASSIFICADO.**

# Gêneros

Os participantes deverão se inscrever somente nos gêneros previstos neste regulamento, sendo:

<b>Ballet Clássico de Repertório</b>	Trechos de bales consagrados até o século. XIX (Não é permitido bales do século XX por motivos de direitos autorais). Neste gênero é proibido apresentar partes de bales que contenham Pas de Deux, Pas de Trois com exceção onde estejam inseridos em partes onde o conjunto dance.
<b>Clássico Livre</b>	Coreografias criadas para o nível dos candidatos obedecendo às regras básicas da composição coreográfica.
<b>Neoclássico</b>	Podem ser inscritos neste gênero, trabalhos criados utilizando exclusivamente os passos de ballet com composição coreográfica e cênica de cunho autoral ou remontagem. O uso de “pontas” é opcional.
<b>Contemporânea</b>	Formas experimentais de dança com movimentação característica. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos que sigam a técnica de dança contemporânea ou também as linhas das escolas de Dança Moderna como Graham, Limón, Cunningham, etc.
<b>Jazz</b>	Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz.
<b>Danças Urbanas</b>	Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc).
<b>Danças Específicas</b>	Danças populares e folclóricas, nacionais e internacionais, incluindo, flamenco, dança do ventre e as danças de salão.
<b>Estilo Livre</b>	Trabalhos com variações de estilos (danças estilizadas que não se enquadrem nas modalidades discriminadas neste regulamento).
<b>Sapateado</b>	Trabalhos com técnicas de sapateado americano e/ou sapateado irlandês.
<b>Melhor Idade</b>	Modalidade específica para-Terceira idade, poderão se apresentar em qualquer gênero.

## Subgêneros

<b>Ballet Clássico de Repertório</b>	Variações Masculina e Feminina, Pas de Deux, Grand Pas de Deux e Conjunto de Repertório.
<b>Clássico Livre</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Neoclássico</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Dança Contemporânea</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Jazz</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Danças Urbanas</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Danças Específicas</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Estilo Livre</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Melhor Idade</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

## **Categorias**

- A. Em cada categoria será permitido no máximo 30 % (trinta por cento) de participação de componentes com idade diferente da permitida. Caso seja ultrapassado este limite a coreografia será repassada para próxima categoria.
- B. Em caso de Pas de Deux/Duo prevalece o componente com maior idade.

<b>Categoria</b>	<b>Faixa Etária</b>
<b>Infantil I</b>	De 05 á 08 Anos e 11 meses.
<b>Infantil II</b>	De 09 á 12 Anos e 11 meses.
<b>Júnior</b>	De 13 á 15 Anos e 11 meses.
<b>Senior</b>	De 16 á 18 Anos e 11 meses.
<b>Adulto</b>	A partir dos 19 anos.
<b>Master</b>	A partir dos 50 anos.

# Minutagem

- A. Para todos os subgêneros a tolerância de ultrapassagem da minutagem máxima será de 30 (trinta) segundos.
- B. O tempo máximo para montagem e retirada de cenários será de 60 (sessenta) segundos.

## Minutagem – Ballet Clássico de Repertório

Varição Masculina	Tempo de Obra.
Varição Masculina	Tempo da Obra.
Pas de Deux	05 minutos.
Grand Pas de Deux	Tempo da Obra (até 10min).
Conjunto de Repertório	Tempo da Obra (até 10min).

## Minutagem – Solo, Duo e Trio

Intanfil I	03 minutos.
Infantil II	03 minutos.
Júnior	03 minutos.
Senior	03 minutos.
Adulto	03 minutos.
Master	03 minutos.

## Minutagem – Conjuntos

Intanfil I	04 minutos.
Infantil II	04 minutos.
Júnior	05 minutos.
Senior	05 minutos.
Adulto	06 minutos.
Master	05 minutos.

# Apresentações

- A. Os Troféus serão entregues todos os dias do Festival.
- B. Prêmios em dinheiro serão divulgados no domingo (02 de junho),
- C. Comentários serão enviados por captura de áudio.

## Quarta-feira, 29 de Maio de 2024 – 16:00

<b>Dança de Salão</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Estilo Livre</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Melhor Idade</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Sapateado</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

## Quinta-feira, 30 de Maio de 2024 – 16:00

<b>Ballet Clássico de Repertório</b>	Variações Masculina e Feminina, Pas de Deux, Grand Pas de Deux e conjunto de repertório.
<b>Clássico Livre</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Neoclássico</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto..

## Sexta-feira, 31 de Maio de 2024 – 16:00

<b>Jazz</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Danças Árabes</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.
<b>Danças Populares</b>	Solo, Duo, Trio e Conjunto.

## Sábado, 01 de Junho de 2024 – 16:00

Danças Urbanas

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

Dança Contemporânea

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

## Domingo, 02 de Junho de 2024 – 17:00

Representação de todas as coreografias classificadas no 1º lugar e entrega das premiações especiais.

Solo, Duo, Trio e Conjunto.

## Pontuação

- A. A pontuação será de 0 (zero) a 10 (dez) pontos. A média de cada apresentação será utilizada para a classificação.
- A. Serão premiadas as três maiores, prevalecendo o seguinte critério técnico:

COLOCAÇÃO	NOTA
1º LUGAR	Para a maior média <b>acima de 9.0 pontos.</b>
2º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 1º lugar que estiver <b>acima de 8.0 pontos.</b>
3º LUGAR	Para a média imediatamente inferior ao 2º lugar que estiver <b>acima de 7.0 pontos.</b>

# Premiação

- A. Por gênero e subgênero e categoria.
- B. Os troféus serão entregues todos os dias do festival para cada gênero e subgênero 1º lugar, 2º lugar 3º lugar.
- C. Classificados para os prêmios em dinheiro todos os 1º lugares de cada gênero, subgênero e categoria, dentre eles o corpo de júri era indicar o vencedor.

## Prêmios em Dinheiro

Gênero	Prêmios
Ballet Clássico de Repertório	R\$1.000,00 (mil reais).
Clássico Livre	R\$1.000,00 (mil reais).
Neoclássico	R\$1.000,00 (mil reais).
Dança Contemporânea	R\$1.000,00 (mil reais).
Sapateado	R\$1.000,00 (mil reais).
Jazz	R\$1.000,00 (mil reais).
Danças Urbanas	R\$1.000,00 (mil reais).
Danças Específicas	R\$1.000,00 (mil reais).
Estilo Livre	R\$1.000,00 (mil reais).
Melhor Idade	R\$1.000,00 (mil reais).

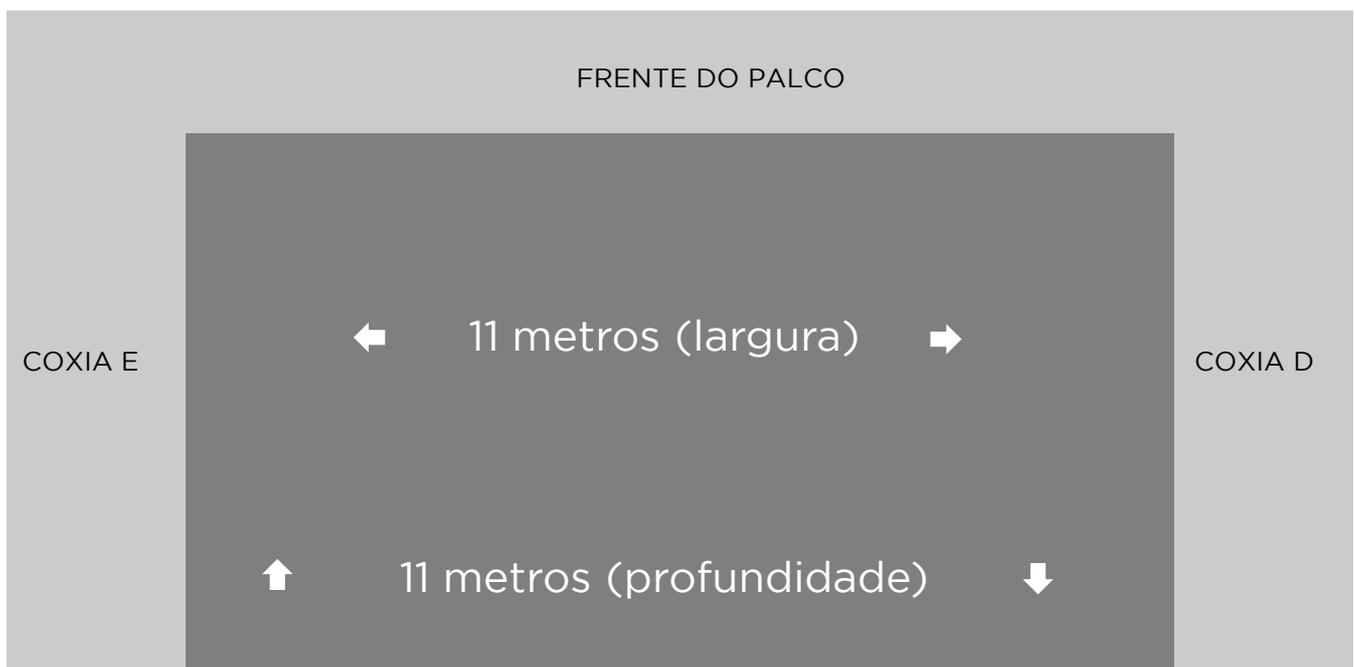
## PRÊMIOS ESPECIAIS

<b>Grande Prêmio CaconDance</b>	R\$10.000,00 (dez mil reais).
<b>1º Lugar Melhor Coreografia Destaque</b>	R\$5.000,00 (cinco mil reais).
<b>2º Lugar Melhor Coreografia Destaque</b>	R\$3.000,00 (três mil reais).
<b>Melhor Coreógrafo(a)</b>	R\$4.000,00 (quatro mil reais).
<b>Bailarina Destaque</b>	R\$2.000,00 (dois mil reais).
<b>Bailarino Destaque</b>	R\$2.000,00 (dois mil reais).
<b>Grandes Talentos</b> (premiação específica para grupos infantis).	R\$1.500,00 (mil e quinhentos reais).

## Passagem de Palco

- I. Horários: 8:00 as 14:00
- II. Cada grupo deverá chegar ao local de ensaio com 30 (trinta) minutos de antecedência.
- III. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.
- IV. Cada grupo terá para ensaiar o tempo da sua coreografia, apenas com a música, podendo o diretor falar somente durante a música ao microfone com os bailarinos.
- V. Os solos marcam palco juntos.
- VI. Não serão executados testes de iluminação no ensaio.
- VII. Para a noite de gala no dia 02 de junho não haverá passagem de palco.
- VIII. Reconhecimento de palco para solistas 8:00 as 9:00
- IX. Passagem de palco será realizada por ordem de cadastro no dia das 09:00 as 10:00.

## Estrutura do Palco



## **Camarins**

A ocupação dos camarins está sujeita às seguintes condições:

- I. Será **permitido** somente a entrada de bailarinos(as), **coreógrafos**, **assistentes** e diretores.
- II. A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de entrada em cena, definido pela organização do festival.
- III. Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem utilizados de imediato pelo grupo subsequente.
- IV. A organização do festival não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e/ou sala de aquecimento.

## **Sonoplastia**

- I. É solicitado também que o(a) participante leve consigo um backup da música (pen drive).
- II. O grupo deverá escalar um responsável pela sonoplastia.
- III. A comissão organizadora fica isenta da responsabilidade da sonoplastia.

## Alojamento

- I. A coordenação do festival disponibiliza alojamento com o valor de R\$10,00 por dia por participante.
- II. No mesmo, são oferecidos serviços de segurança e limpeza nas áreas de espaços coletivos, ficando a manutenção das salas por conta dos grupos alojados,
- III. Os participantes devem levar seus colchonetes, roupa de cama e roupa de banho.
- IV. Não é permitido dentro do alojamento o consumo de bebidas alcoólicas, som alto ou uso de qualquer outra substância ilícita (caso ocorrido a desclassificação da escola/academia é imediata).
- V. As vagas para o alojamento são limitadas para 400 participantes.
- VI. Reserve seu alojamento através do nosso site *cacondance.com*
- VII. Horários do alojamento:
- VIII. Abertura dia 29 de Maio as 18h00.
- IX. Fechamento dia 02 de Junho às 18h00.

## Captação de Áudio

A banca de Jurados, faz os comentários em tempo real, onde o Grupo recebe as avaliações/comentários logo após o término da sua apresentação.



Gravações em áudio dos comentários jurados nos festivais de Dança. 8 anos de excelência, criador e pioneiro dessa tecnologia inovadora para a dança

## Filmagem e Fotografia

O festival Internacional de Dança CaconDance tem sua empresa exclusiva, a Ballet em Foco para a realização da filmagem das apresentações, assim como fotografia.



Studio fotográfico especializado em dança. Tem por objetivo aplicar a arte da fotografia sobre a arte da dança, eternizando movimentos, registrando olhares, linhas e pés - imagens únicas que só a dança pode proporcionar.

**Não será permitida a transmissão do festival** via streaming ou através de lives ao vivo no Instagram, Facebook, YouTube ou qualquer outra plataforma por parte de qualquer grupo e/ou bailarino(a)..

## **Grade de Workshop**

- **29 de maio de 2024, quarta-feira**

### **Sala 1**

1º horário: Das 13h às 14h – Sapateado (Erick Gutierrez).  
2º horário: Das 14h30 às 15h40 - Estilo Livre (Igor Franco).

- **30 de maio de 2024, Quinta-feira**

### **Sala 1 - 3 cursos Ballet Clássico**

1º horário: Das 09h às 10h (Alice Arja).  
2º horário: Das 10h20 às 11h20 (Adriana Assaf).  
3º horário: Das 11h30 às 12h40 (Cecília Kerche).  
4º horário (Infantil): Das 13h às 14h (Jerusa Tenório).

- **31 de maio de 2024, Sexta-feira**

### **Sala 1 - 3 cursos Jazz**

1º horário: Das 09h às 10h (Monique Paes).  
2º horário: Das 10h20 às 11h20 (Rafael Gomes).  
3º horário: Das 11h30 às 12h40 (Erika Novachi).  
4º horário: Das 13h as 14h (Patrícia Saran).

- **01 de junho de 2024, Sábado**

### **Sala 1 - 3 cursos Danças Urbanas**

1º horário: Das 09h às 10h (Eládio Prado).  
2º horário: Das 10h20 as 11:20 (Glatstone Navarro).  
3º horário: Das 11h30 às 12h40 (Fran Manson).  
4º horário: Das 13h às 14h (Regis Reis).

### **Sala 2 - 3 cursos Dança Contemporânea**

1º horário: Das 09h às 10h (Alan Keller)  
2º horário: Das 10h20 às 11h20 (Arilton Assunção)  
3º horário: Das 11:30 às 12h40 (Vera Lucia)

- **02 de junho de 2024, Domingo**

1º horário: Das 14:00 às 15h Iluminação Cênica (Luiz Coelho).

## **Valores Workshops**

### **Combo 01 - Ballet Clássico**

Referente a 03 Cursos R\$70,00 (setenta reais).

### **Combo 02 - Jazz**

Referente a 03 Cursos: R\$70,00 (setenta reais).

### **Combo 03 - Danças Urbanas**

Referente a 03 Cursos: R\$70,00 (setenta reais).

### **Combo 04 - Dança Contemporânea**

Referente a 03 Cursos - R\$70,00 (setenta reais).

### **Combo 04 - Sapateado**

Referente a 01 Cursos - R\$50,00 (cinquenta reais).

### **Combo 05 - Iluminação Cênica**

Referente a 01 Cursos - R\$50,00 (cinquenta reais).

**Valor Unitário:** R\$50,00 (cinquenta reais).

## **Fábrica de Inspirações - Workshops Gratuitos**

Estilo Livre (Igor Franco).

Ballet Clássico Infantil (Jerusa Tenório).

Jazz (Patrícia Saran).

Danças Urbanas (Regis Reis).

Dança Contemporânea (Vera Lucia).

## **Festa de Confraternização**

A festa de confraternização é realizada somente para os participantes e convidados do festival.

Os ingressos serão vendidos para os representantes da escola/grupo que poderão encaminhar para os seus bailarinos e acompanhantes.

Entrada permitida para menores de 18 anos desde que estejam na companhia do responsável da escola e/ou academia.

## **Fantasia Obrigatória**

**Data e Horário:** 01 de junho de 2024, das 23h às 04h

**Valor do Convite:** R\$20,00 (vinte reais).

- Venda somente antecipada.

## **Local do Festival**

### **Espaço Cultural da Urca**

Praça Getúlio Vargas, s/n - Poços de Caldas-MG

## **Valores dos Ingressos**

Inteira: R\$30,00 (trinta reais).

Meia: R\$15,00 (quinze reais).

## **Central de atendimento**

WhatsApp: +55 (19) 9 9759 8001  
cacondance@gmail.com

## **Site oficial do festival**

[www.cacondance.com](http://www.cacondance.com)

## **Siga nossas redes sociais**



**Clique sobre** o logotipo para ser redirecionado.

13°

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

# CACONDANCE

P O Ç O S D E C A L D A S 2 0 2 4



ideaudio  
COMENTÁRIOS

FestivalOnline