

# Regulamento FESTIVAL KIDS 2024



Muito mais que a beleza estética das apresentações, o festival de ballet infantil é a oportunidade de bailarinas e bailarinos mostrarem o aprendizado de um ano inteiro incluindo fatores como evolução técnica, disciplina e superação. Através deste momento mágico e divertido, a Instituição Arte Minas, em parceria com o SESIMINAS, orgulhosamente, apresenta o **Festival Arte Minas Kids 2024**, que ocorrerá com Mostra e Competição, nos dias **20 e 21 de abril de 2024**. Convidamos a todos a embarcarem neste fantástico show de talentos e brilhantismo das pequeninas e pequeninos.

## 1. LOCAL DO EVENTO E INSCRIÇÕES

- 1.1. O Festival Arte Minas Kids 2024, será realizado no Teatro SESIMINAS, situado à Rua Padre Marinho, nº 60, bairro Santa Efigênia, Belo Horizonte, MG. É de responsabilidade da coordenação do festival a organização geral do evento e a solução de questões vinculadas às atividades e fornecimento de informações necessárias sobre o Festival.
- 1.2. Os participantes deverão realizar as inscrições através do site: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), até o dia 12 de abril de 2024, impreterivelmente.

A Direção do Festival reserva-se o direito de antecipar o encerramento das inscrições caso o número de coreografias inscritas atinja o limite máximo estabelecido por dia.

## 2. MODALIDADES

- **Ballet Clássico de Repertório/ Clássico Livre**

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

- **Jazz**

- Podem ser inscritas todas as vertentes do Jazz e seus envolvimento com musicais.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

- **Danças Populares**

- Podem ser inscritas todas as danças populares, tais como: tango, samba, bolero e forró e também danças inspiradas no folclore, danças étnicas, dança de salão, dança do ventre, flamenco, sapateio, afro e outros.

- Observação: Coreografias de “Danças Populares” que fazem parte de algum “Balé Clássico de Repertório”, devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e NÃO em Danças Populares.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

- **Dança Contemporânea**

- Todas as formas experimentais de dança, com abertura para dança teatro, mímica e etc. Coreografias que sigam linhas das escolas modernas se inserem aqui.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

- **Danças Urbanas**

Hip hop, Free Style, Popping, Locking, Break e outros.

- Subgêneros; solo, duo, trio e conjunto

- **Sapateado**

Trabalhos de sapateado americano / irlandês.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjuntos.

- **Estilo Livre**

Dança gospel e trabalhos originais que misturem estilos e técnicas.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

A comissão fornecerá Certificado Digital a todos os bailarinos e escolas ou grupos participantes, onde deverá acessá-lo no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).

### 3. CATEGORIAS

❖ **BABY STAR:** 04 anos a 06 anos e onze meses

❖ **LITTLE STAR:** 07 anos a 09 anos e onze meses

❖ **TEENS:** 10 anos a 11 anos e onze meses

❖ **PRÉ-JUVENIL:** 12 anos a 13 anos e onze meses  
(uso de pontas a partir de 12 anos opcional)

❖ **JUVENIL:** 14 anos e onze meses

#### 3.1. Para meninas da categoria Teens deve ser selecionado uma das opções abaixo:

• Cupido - Don Quixote - (Minkus/Petipa) • A Boneca de Coppelia - (Delibes/St. Leon) • Pas de Trois - Lago dos Cisnes - (Tchacovsky/Petipa/Ivanov) • Princesa Florine - Bela Adormecida – (Tchakovsky/Petipa) ☒ Fary Doll – (Drigo/Legat) • Harlequinade - (Drigo/Petipa) • Pas de Paisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli) • Melhor Aluna - Graduados (Strauss/Lichine) • Paquita – Todas as Variações solistas - (Minkus/Petipa) La Fille mal Gardée (Hertel/Dauverbal).

### **3.2. Para meninos da categoria Teens deve ser selecionado uma das opções abaixo:**

- Pássaro Azul - Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa) • Colas - La Fille Mal Gardée - (Hertel/ Dauverbal) • Pas de Paysant – Giselle (Adam/Perrot, Coralli) • Variación do Tambor – Baile dos Graduados (Strauss/ Lichine) • Pas de Trois – Lago dos Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa) • Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

### **3.3. Para meninas Pré juvenil e Juvenil:**

- Swanilda – 1º Ato Coppelia - (Delibes/ St. Leon) • Swanilda – 3º Ato Coppelia - (Delibes/St. Leon) • Rosa - Festival das Flores de Genzano (Helsted/Bournonville) Harlequinade (Drigo/Petipa) • Aurora - 1º Ato - Bela Adormecida (Tschaikovsky/Petipa) – Trois do lago (Tschaikovsky/Petipa) • Fada Lila – Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa) • Corsário – Variações trio de odaliscas - (Perrot/Petipa) • Bayadere - Solistas Ato das Sombras - (Minkus/Petipa) • Diana - Diana e Acteón - (Pugni/A. Vaganova) • Talismã - (M. Petipa) • Satanella - (M. Petipa) The Fairy Doll (josef Bayer) Todas as Fadas da Bela Adormecida (Tschaikovsky/Petipa) – Princesa Florine (Bela Adormecida) – Despertar de Flora (todas as variações) - La Fille mal gardée (Ferdinand Hérold).

### **IMPORTANTE:**

- **Somente na Categoria Juvenil poderá ter todos os repertórios acima e também o solo de Chamas de Paris (Vasily Vainonen).**
- **Pré-juvenil não está incluído a variação Chamas de Paris.**

### **3.4. Para meninos Pré juvenil e Juvenil:**

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli) • Paolo - Festival das Flores de Genzano - (Helsted/ Bournonville) • Paquita - Variação do Pas de Deux - (Minkus/ Petipa) • Chamas de Paris - (Asafiev/ Vainonen) • Franz, 3er Ato - Coppélia– (Delibes/ Saint- Léon) • Harlequinade - (Drigo/ Petipa) • Colas - La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

## ATENÇÃO:

Haverá tolerância de 30% de elementos com idade superior a categoria na qual o grupo concorrerá. Caso ultrapasse este percentual, o grupo se enquadrará na categoria mais avançada.

O grupo é o responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscrita na competição independente do gênero, subgênero e categoria.

## 4. CLASSIFICAÇÃO

Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora que classificará os trabalhos com nota única. Cada jurado irá fornecer uma nota técnica para cada coreografia, e seus comentários serão via whatsapp, enviados simultaneamente para os diretores da escola, uma vez que os jurados irão gravar ao vivo. A nota final de cada uma será a média da nota final de cada jurado, onde as notas estarão no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), ao término do festival.

Serão adotados os critérios para classificação. As pontuações serão usadas como base para classificação e a premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente, como segue:

1º lugar – maior média acima de 9,0.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0.

3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

4º lugar- Somente para categoria Teens.

Havendo empate (igualdade de nota e décimos), serão premiados todos os grupos, obedecida a pontuação acima descrita. Os grupos ou bailarino(a)s receberão prêmios de acordo com sua classificação. Os vencedores em cada categoria/modalidade serão divulgados na mesma noite, após as apresentações e os troféus serão entregues aos vencedores no palco, na mesma noite. As notas estarão à disposição dos dirigentes dos grupos na secretaria do evento. Os troféus e medalhas que não forem retirados durante o festival serão enviados pelo correio para a Escola que deverá ter uma justificativa para não poder permanecer no festival até o recebimento dos mesmos, sendo de responsabilidade da escola os custos do envio.

## 5. TEMPO PARA AS COREOGRAFIAS

Categoria	Formato	Tempo Máximo Permitido
<b>Baby Star e Little Star</b>	Solos/Duos/Trios/Conjuntos	Solos e Duos: 02 minutos Trios: 03 minutos Conjuntos: 04 minutos
<b>Demais Categorias</b>	Solos/Duos/Trios/Conjuntos	Solos e Duos: 03 minutos Trios: 04 minutos Conjuntos: 05 minutos
<b>Repertório</b>	Pas De Deux, Variações, Pas de Trois e Conjuntos	Tempo da obra para pas de deux, variações, e Pas de trois. Para Conjuntos máximo 13 minutos

**15 segundos de tolerância**

## 6. FORMATOS

- ❖ **SOLOS:** Todas as categorias e modalidades
- ❖ **REPERTÓRIOS:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **DUOS E TRIOS:** Todas as categorias e modalidades.
- ❖ **PAS DE DEUX:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **PAS DE TROIS:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **GRUPO:** Todas as categorias e modalidades a partir de 04 bailarina(o)s.

## 7. TAXAS DE INSCRIÇÃO – VALORES PARA COMPETIÇÃO E MOSTRA

FORMATO	VALOR	OBSERVAÇÃO
Variações de repertório	R\$ 210,00	<u>Por coreografia</u>
SOLOS	por participante	
DUOS	R\$ 240,00 (a dupla)	<b>ATENÇÃO:</b>  Poderá ter bailarino acompanhante no pas de deux. <i>Idade livre do acompanhante.</i>  Neste caso, o valor será o mesmo.
PAS DE DEUX	R\$ 240,00 (a dupla)	
TRIOS e PAS DE TROIS	R\$ 300,00	
CONJUNTO - 1 coreografia	R\$ 110,00	<u>Por participante</u>
CONJUNTO - 2 coreografias	R\$ 120,00	
CONJUNTO - 3 coreografias	R\$ 130,00	

Não haverá isenção para diretores, coreógrafos e assistentes que forem participar como bailarinos. Exemplo: Se a escola levar 1 assistente e um coreógrafo será cobrado uma taxa de R\$50,00 por pessoa. Somente 1 Diretor está isento desta taxa.

## 8. RECEPÇÃO - CREDENCIAMENTO

8.1. Para retirada das pulseiras e instruções do festival, o coordenador de cada grupo deverá dirigir-se ao local do evento no Teatro SESIMINAS, no dia 20 de abril 2024 e procurar a sala de coordenação e produção. Horário de atendimento da recepção para o credenciamento e de 09:00 às 12:00, para todas as escolas na sala do Coral, dentro do teatro SESIMINAS, entrada pela portaria da Rua Alvares Maciel.

8.2. As pulseiras de acesso serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo e somente no horário acima descrito. Após esse horário,

não será feito credenciamento de grupos. Só poderão ensaiar os bailarinos devidamente credenciados, com a pulseira de identificação do festival.

- 8.3. Os participantes da competição receberão as pulseiras para acesso gratuito das suas respectivas cores conforme os dias da sua competição. Porém, está vinculado a disponibilidade de assentos livres.
- 8.4. No palco e camarins serão permitidas apenas pessoas credenciadas limitando a diretor e coordenador, não sendo permitida a permanência de pais e responsáveis nos mesmos.
- 8.5. Quaisquer informações ou esclarecimentos ficarão a cargo da Comissão Organizadora e os interessados deverão dirigir-se ao local do evento.

## 9. ENSAIOS

As marcações de palco serão realizadas no local do evento no dia 20 e 21 de abril de 2024 (Sábado e Domingo), reconhecimento de palco. Horário a determinar a ser postado no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br) a ordem dos ensaios com os nomes das escolas.

**É proibido levar qualquer caixa de som com bluetooH para ensaio. Os ensaios serão SEM MÚSICA, apenas reconhecimento de palco.**

### ATENÇÃO:

- ❖ Não é permitido permanecer na plateia para assistir os ensaios de concorrentes, devendo permanecer dentro da porta lateral do teatro e aguardando a sua vez.
- ❖ A entrada para ensaios será pela rua de trás do teatro. Entrar pela Rua Álvares Maciel, 59, Centro Cultural SESIMINAS.
- ❖ Dentro do site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), é obrigatório enviar a sua música, porém, também pedimos que levem o pen drive com a respectiva, desta forma caso haja algum problema com a música enviada através do site a direção ou a coordenação estará com o pen drive em mãos na cabine de som.
- ❖ Caso o grupo não use o seu tempo de ensaio, o responsável deverá comunicar a produção do evento com antecedência.



**Aos retardatários ao ensaio de palco, perderão o direito do mesmo, não cabendo recursos.**

- ❖ Havendo necessidade, a comissão responsável do festival poderá alterar ou adequar a programação, o que será imediatamente comunicado aos diretos por e-mail eletrônico.
- ❖ Os diretores receberão o cronograma de ensaios, também pelo whatsapp.

## 10. APRESENTAÇÕES

- ❖ O Grupo ou participante que não estiver pronto no horário de sua respectiva apresentação não terá segunda oportunidade.
- ❖ Chegar atrasado ou mesmo se cair em cena ou escorregar, não haverá segunda oportunidade. As músicas deverão ser bem gravadas e sem aplausos na gravação, pois será sujeito a penalidade pelos jurados.
- ❖ O Quesito pontualidade de cada grupo ou bailarino terá 10 segundos para entrar e se posicionar no palco e 10 segundos para sair. Não há agradecimento, nem de solos e nem de grupos.
- ❖ Em relação à ordem de cada apresentação, enviaremos um comunicado oficial em até 20 dias antes do festival via e-mail, que deverá ser fornecido pelo grupo na ficha de inscrição. **Não serão permitidas alterações posteriores**, salvo extrema necessidade da organização do festival.
- ❖ Serão automaticamente desclassificados os grupos que não respeitarem a minutagem estabelecida no regulamento.
- ❖ As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo da cor preta.  
Área total do palco: 312 m.  
Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 m.  
Largura Total: 25,00 m.  
Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 m.  
Altura até o urdimento: 20,00 m.  
Largura da Boca: 13,00 m.  
Coxia Direita: 7,00 m.  
Coxia Esquerda: 3,00 m.

- ❖ Não serão permitidas apresentações com conjuntos musicais ao vivo e nem apresentações que, pela sua natureza, possam danificar o palco e prejudicar o andamento do espetáculo.
- ❖ Não será permitida a utilização de purpurina, pena, papel picado, animal vivo, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, sinalizador, vela acesa, fogos e quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.
- ❖ É proibido apresentações com bailarino(a)s nu(a)s, sob pena de eliminação do grupo ou participante.
- ❖ O cenário e a iluminação serão únicos para todos os grupos. Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.
- ❖ A entrada nos camarins deverá respeitar a ordem em cena e deverá ser desocupada logo após cada apresentação, a fim de que seja ocupada imediatamente pelo grupo seguinte. Nos camarins e atrás do palco, próximo às coxias, somente será permitido a entrada de um coordenador por grupo. Proibido a presença de pais e acompanhantes de bailarinos.
- ❖ É proibido transitar com figurinos impróprios fora do camarim e do local de apresentação, sob pena de desclassificação do grupo.

**Atenção!** Coordenadores, favor comunicar aos participantes que é terminantemente proibido entrar no teatro para assistir com figurino de apresentação. Qualquer dano às cadeiras com brilhos, purpurinas e etc. estarão sujeitos a multa.

## 11. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- ❖ Os participantes devem estar no local do evento com no mínimo uma (1) hora de antecedência e estarem prontos 30 minutos antes de sua apresentação.
- ❖ Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo e nem arrastar sobre o linóleo. A Escola

que necessitar de iluminação especial, deverá se dirigir ao técnico dois (2) dias antes e agendar com o mesmo, somente se for muito especial. Obrigatório ter um assistente da escola, diretor ou diretora na cabine como responsável, durante a apresentação de sua coreografia.

- ❖ A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações.
- ❖ O Grupo inscrito através do seu responsável legal se responsabiliza pelo pagamento dos direitos autorais das músicas e coreografias apresentadas pelo mesmo no Festival, não ficando nenhum ônus, de ordem econômica ou jurídica para a Comissão Organizadora e demais entidades envolvidas.
- ❖ A Comissão organizadora não se responsabiliza por objetos e figurinos deixados nas dependências internas ou externas do Teatro, danos que possam ocorrer, assim como problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer limitando-se apenas a acionar a defesa civil, polícia militar, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo. Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.
- ❖ A Comissão organizadora não se responsabiliza pelo envio de material tais como: medalhas e troféus via correio, sendo este custo totalmente pago previamente pelo responsável de cada entidade que não permanecer para a premiação pelo responsável de cada entidade, que não permanecer para a premiação e retirada de certificados e documentos.
- ❖ São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarino(a)s e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações. Não será fornecido alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.
- ❖ Ao assinar a autorização e se inscrever no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), entende-se que os menores de idade foram autorizados pelos responsáveis e pelo Diretor da Escola a participar do Festival.

- ❖ Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Arte Minas Kids, para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o diretor da entidade autoriza o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando cientes de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem.
- ❖ Declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade.
- ❖ Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.
- ❖ A Comissão Organizadora é a instância superior do Festival no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim, qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do Festival será resolvida pela mesma.
- ❖ Durante o Festival um representante da Comissão Organizadora estará disponível para o atendimento dos participantes bem como do Público em geral.

## 12. FORMAS DE PAGAMENTO

- 12.1. O pagamento será feito através de PIX ou Transferência bancária, com o envio do comprovante de pagamento dentro do site: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).
- 12.2. O pagamento total das inscrições deverá ser feito integralmente, ou seja, cada grupo deve efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais
- 12.3. No caso de desistência ou cancelamento da participação no festival, por qualquer motivo, a taxa de inscrição não será devolvida.

### 13. PROGRAMAÇÃO

DIA	HORÁRIO	MODALIDADE/CATEGORIA
20/04/2024 (Sábado)	15:30	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballet clássico de repertório</li><li>• Pas de deux</li><li>• Variação</li><li>• Pas de trois – Solo, Duo e Trio</li><li>• Dança popular – Solo, Duo, Trio e Conjunto</li><li>• Estilo livre – Solo, Duo e Trio</li></ul>
21/04/2024 (Domingo)	1ª Seção: 10:00	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballet clássico livre – Solo, Duo e Trio</li><li>• Contemporâneo – Solo, Duo e Trio</li><li>• Jazz – Solo, Duo e Trio</li><li>• Estilo livre conjunto</li></ul>
	2ª Seção: 14:00	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ballet clássico de repertório conjunto</li><li>• Ballet clássico livre conjunto</li><li>• Jazz conjunto</li><li>• Contemporâneo conjunto</li><li>• Sapateado – Solo, Duo, Trio e conjunto</li><li>• Danças urbanas – Solo, Duo, Trio e conjunto</li></ul>

**ATENÇÃO: Sujeito a alterações de data e modalidade.**

### 14. PREMIAÇÕES

Será conferido pelo corpo de jurados prêmios em dinheiro e prêmios especiais em artigos de dança e bolsas Nacionais, para os participantes. Os Prêmios serão entregues após as apresentações do último dia do festival. **SOMENTE RECEBERÃO OS PRÊMIOS OS COORDENADORES DOS GRUPOS QUE ESTIVEREM PRESENTES OU REPRESENTANTES DOS MESMOS COM AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.**

Os prêmios de melhor bailarino(a), melhor conjunto e prêmio revelação, serão escolhidos diretamente pela banca de jurados em consenso colegiado e anunciados após a premiação coletiva.

❖ Melhor bailarino kids – R\$ 500,00 (Quinhentos reais).

❖ Melhor bailarina kids – R\$ 500,00 (Quinhentos reais).

- ❖ **Melhor Conjunto categorias TEENS OU JUVENIL – R\$ 1.000,00 (Hum mil reais).**
- ❖ **Prêmio Revelação do Festival: R\$ 500,00 (Quinhentos reais).**
- ❖ **Coreógrafo Revelação: R\$ 500,00 (Quinhentos reais).**
- ❖ **Vouchers de R\$ 150,00 em premiação em artigos para Bailarinos destaques.**
  
- ❖ **Troféu Eurico Justino**

**Toda a premiação será 50% em dinheiro e 50% em inscrições para 2024. O pagamento das premiações em dinheiro será feito via PIX, 15 dias após o término do Festival.**

**ATENÇÃO:**

**Os primeiros lugares da categoria pré-juvenil e Juvenil, da modalidade Clássico Livre, terão isenção de inscrição para o Festival Internacional Arte Minas nos dias 28, 29 e 30 de junho, de 2024.**

## **15. VAGAS PARA SEMINÁRIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS**

- ❖ **Bolsas 100% Seminário Arte Minas 2025, para bailarino ou bailarina, incluindo todas as modalidades em comemoração dos 10 anos.**
- ❖ **Bolsas para GPAL 2024, na Argentina.**
- ❖ **Bolsa integral para aulas com Ana Botafogo no Artes do Palco, em Joinville-SC.**
- ❖ **Bolsa Internacional Ballet Programa de 6 semanas na renomada escola Ballet Central New Jersey CNJ Estados Unidos.**
- ❖ **Bolsas para o Festival Mery Rosa 100 % de inscrição Itajaí.**
- ❖ **Seu grupo poderá ser o escolhido para dançar na Disney! E levar o troféu Mickey!**



# DANÇAR NA DISNEY COM CAIO NUNES

O SEGREDO DO SUCESSO É ESCOLHER ONDE VOCE QUER DANÇAR



WORKSHOP  
MONTAGEM EM  
JANEIRO 2022 COM  
CAIO NUNES

E AINDA :  
AULAS DE JAZZ  
CONTEMPORÂNEO  
AVANÇADO PARA  
ESTUDANTES E  
PROFISSIONAIS DE  
DANÇA



## Festival Arte Minas Kids e Caio Nunes na Disney

Quem não tem o sonho de dançar no Disney, quem nunca sonhou em conhecer o Mickey Mouse e sua turma agora, imagine conhecer e dançar. Imagina como seria através do Seminário Arte Minas eternizar seu talento para o mundo.

O projeto possibilita a experiência única de se apresentar para um público de diversos países e culturas, num dos lugares mais bonitos do planeta: A WALT DISNEY WORLD em Orlando na Flórida.

Um programa de apresentações na Disney Performing Arts, Universal Stars Performing Program, NBA.

Esse programa tem a Consultoria de Caio Nunes para a montagem da coreografia para a Disney a distância ou presencial.

O acompanhamento de todo o trabalho até no dia da apresentação da dança OFERECENDO o suporte artístico.

Pensando em reunir dois encantos na vida do seu bailarino, a magia de dançar e passear na Disney, assim selecionamos a sua escola para realizar este sonho.

A coreografia será assinada por Caio Nunes que gostaria de contemplar a essa renomada escola para o projeto.



**SUMMER XDANCE seleciona pessoas para dançar na Disney com Caio Nunes**

---

## **Festival Arte Minas Kids com Caio Nunes**

Quando pensamos em férias de verão, geralmente nos imaginamos relaxando ao sol em uma praia, não é? Mas já pensou em usar esse tempo para ganhar experiência com grandes profissionais da dança do Brasil? Essa é a grande oportunidade para aproveitar as férias, para realizar estágio de dança com encerramento da obra coreográfica no final do summer.

Como Summer é possível ter uma experiência de intercâmbio com profissionais de outros Estados Brasileiros referência no país. Você pode aprender a dançar, interpretar, atuar, cantar, confeccionar seu próprio figurino. Maquiar com profissionais de culturas diferentes que são referências no país.

No Summer você vai desenvolver diversos relacionamentos positivos com uma grande variedade de pessoas enquanto faz suas tarefas diárias apresentadas pelos professores.

### **1. O PROGRAMA**

O Summer é um programa intensivo de imersão de dança de verão que realizará atividades de imersão para os estudantes. O programa pretende proporcionar vivências de aprendizagem abrangendo a dança. Interpretação e atuação.

### **2. DOS OBJETIVOS**

Desenvolver as habilidades dos participantes na dança promovendo conceitos básicos, conhecimentos com outras culturas artísticas.

#### **PRINCIPAIS BENEFÍCIOS**

Mapeamento e visibilidade das habilidades motoras, artísticas, capacidades de criação em grupos e técnicas da dança.

Desenvolvimento da capacidade para criar um espetáculo. Desenvolvimento do poder artístico de cada aluno



## 16. INGRESSOS

- ❖ Haverá venda de ingressos no teatro no dia do evento.
- ❖ Haverá venda na bilheteria do teatro.

### VALORES

**R\$ 60,00 - INTEIRA**

**R\$ 30,00 - MEIA ENTRADA**

**(idosos, deficientes, estudantes em conformidade com a legislação vigente). Crianças até 04 anos não pagam, no presencial. Participantes não pagam ingresso.**

## 17. INDICAÇÃO DE HOTÉIS E HOSTELS BELO HORIZONTE

- ❖ Hostel Chalé Mineiro (Telefone: 31 3467-1576)  
<https://www.chalemineirohostel.com.br/>
- ❖ Tryp by Wyndham Belo Horizonte Savassi - (Telefone: 31 2116-1758)  
[Reservas@trypbhsavassi.com.br](mailto:Reservas@trypbhsavassi.com.br).  
<https://www.trypbhsavassi.com.br/>

## DIREÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE MINAS

### ADRIANA VILLELA



Adriana Villela é natural de Belo Horizonte, formada em Ballet Clássico e com sólida carreira, teve grandes mestres do Ballet no Brasil como: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Carlos Leite, Joaquim Ribeiro e Betina Bellomo. Profissionalmente, dançou na Cia de Dança do Palácio das Artes e Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Dançou na cia profissional CNB Companhia Nacional de Bailados sob a direção de Armando Jorge em Portugal e na Alemanha dançou como solista no Stadtheater Augsburg sob a direção de Erich Payer. Como primeira bailarina no Theatro Krefeld/Monchemgladbach sob a direção de Irene Schneider. Dançou os grandes clássicos de repertório como: Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Anna Karenina, O Pássaro de Fogo, Suite en Blanc, Paqueta, O Baile dos Graduados, Les Noces, Dumbarton Oaks, A Sagração da Primavera, A mesa Verde, Suite para dois pianos de Rachmaninoff do Coreógrafo Uwe Scholz entre outros. Foi Maitre e ensaiadora convidada da São Paulo Cia de Dança sob a direção de Inês Bogéa, Sesc Cia de Dança, Cia de Dança Deborah Colker, Ministrou aulas para os solistas da Teatro Scala de Milão e em 2016 ministrou aulas como convidada para a Escola de Dança do Conservatório de Dança de Lisboa, Companhia Nacional de Bailados de Lisboa, Theater Hagen e Munich Internacional Ballet School na Alemanha. É convidada constantemente para atuar como jurada e professora nos Festivais no Brasil e exterior.

Idealizadora e Diretora artística do curso de férias Seminário Arte Minas em Belo Horizonte e do Festival Internacional Arte Minas. É membro do CID- Conselho Internacional dança da UNESCO.